



Après **le Roi Coléoptère** (Festival d'Avignon-Off 2001),
Le Jour de la Lune (prix MINO 2003, *l'ifff* Télérama,
Coup de Coeur Jury Académie Charles Cros 2004)
Monsieur Filoche (MINO 2007
& Coup de Coeur Jury Académie Charles Cros)

L'ENFANT SANS NOM



d'après le conte de **Philippe Raulet**

(ed Syros /Paroles de conteurs) conté par *Abbi Patrix et Bernard Chèze.*

spectacle musical tout public à partir de 7 ans

avec **Denis Monjanel et Loïc Le Boutouiller**

mise en scène : **Annick Augis**

composition musicale : **A. Banneville, L. Le Boutouiller, D. Monjanel**

scénographie et lumières : **Bruno Teutsch**

construction décor : **Loëiz Le Guillerm**

son : **Nicolas Keslair**



Autoroute A700 sortie 23 vers Montagne-les-Fers.

Nous sommes dans la grande casse de Mister Tenaille.

C'est là que tout commence...

Avec son instrumentarium métallique

Papaq campe un décor fantastique saisissant

« Une création avec les marques de fabrique de la compagnie, jonglage avec les rythmes, sources musicales variées, textes contemporains développés avec humour ». Ouest France 1/11/05

les dates et extraits sonores sur

<http://www.myspace.com/papaqcompagnie>

Un univers fantastique,
un conte contemporain > **Un récit au présent**



*Et quand tu es en haut de la côte.
Tu commences à voir sur la droite...
La grande casse du ferrailleur.*

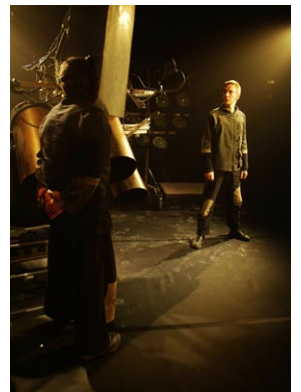


*Autoroute A700,
sortie 23,
vers Montagne-les-Fers,
c'est là que tout commence.
C'est là que vivent Mister Tenaille
et ses deux sœurs,
Miss Diesel et Miss Goudron;
dans une casse,
un univers métallique de ferrailles
et de produits manufacturés.*

*Dans une pièce, se trouve l'Enfant sans nom
et son lit-cage.
Miss Diesel et Miss Goudron ont l'œil sur lui
depuis douze ans.*

Puis, un matin, plus aucun bruit de la casse.

Le «sale gamin de l'arc-en ciel» s'est enfuit
avec la lentille du Ferrailleur.
Voilà L'Enfant, parti, sans nom, bille en tête.
Il court, il marche, s'amuse, dort, s'exalte,
jusqu'au jour où il ne sait plus quoi faire.
De rencontres en péripéties, l'enfant s'égaré.
Parviendra-t-il au bout de sa quête,
réussira-t-il à dénouer les mystères
et déjouer la prophétie du redoutable Maître des images ?



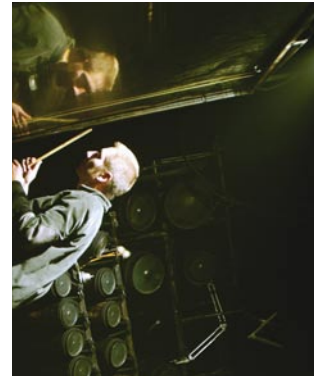
> **l'auteur Philippe Raulet ...**

Iconoclaste, libre, il est un inventeur de récits organiques où se télescopent des êtres humains de tous les jours, qui fait de chacun le héros de destins ordinaires, et c'est l'ordinaire qui est, contre toute attente, extraordinaire. Philippe Raulet cavale en solo dans tout ce que le langage a de vibrant, porteur d'une langue que l'on peut autant lire que dire, théâtraliser que conter, radiophoniser que synopsiser.

Né en juin 1940 dans l'Aube, sur les routes pour cause d'exode. Coopérant, il rentre d'Algérie, après un détour par la Méditerranée (Libye, Egypte, Proche-Orient...), prélude à d'autres incursions en désert. Il en nourrit un goût prononcé pour l'oralité qui l'amène à collaborer avec des compagnies théâtrales puis des conteurs. Il travaille aussi pour la radio. Il s'est ensuite entièrement consacré aux romans (Albin-Michel, Editions de Minuit, Calmann-Levy, Verticales...), et au partage à travers des ateliers d'écriture, rencontres et lectures publiques. Il est décédé prématurément en mai 2006. « L'Enfant sans nom » paru aux éditions Syros est aujourd'hui épuisé, mais se trouve dans les bonnes bibliothèques. Papaq prépare un disque qui fera vivre les chansons contenues dans le texte..

>L'instrumentarium décor

Un décor non figuratif composé de structures mobiles contient et supporte un instrumentarium modulable à l'envi selon les trajets-territoires de l'Enfant sans nom; l'instrumentarium-décor devient «un décor vibrant»



Des **Tubals** suisses *PanArt*, sorte de steel-drum à suspendre, à la silhouette massive, des **cloches symphoniques** aux timbres suaves, des **clochettes à bureau** en rappel à l'ordre, un **thérémine** transistorisé par *Moog* pour le mystère...



Nous voici plongé dans l'antre du ferrailleur :

*Bagnoles, tracteurs, grues, wagons, bulldozers, machines à coudre, à laver, à écrire, postes de radio et de télé, chaînes, antennes, magnétoscopes...
une vraie montagne de fer !*



Autour de l'Enfant sans nom, Papaq développe un univers sonore singulier qui emprunte les parcours du conte et nourrit l'histoire de de chansons et de suites musicales pour percussions.



Les palettes sonores de Papaq se prêtent au jeu et à l'interprétation de partitions textuelles : conte, narration, théâtre, texte libre ou puisent une inspiration dans les romans.

> Constructions

Loëiz Le Guillerm, atelier Zigomart, le Mans

Formé à l'école des Beaux-Arts de Nantes et d'Angers, ce peintre, sculpteur, plasticien et musicien s'inscrit dans un parcours singulier, entre productions personnelles, décoration, construction, animations d'ateliers peintures et carnivals. Depuis des années il explore tous les possibles à partir de récupérations glanées dans les ultimes dépotoirs ou modernes abattoirs disséminés aux abords des villes.